

Orchestra A.R.T. e M.

Violini - Federico Micheli - Sara Montani
Viola - Francesco Negrone Violoncello - Giulio Ferretti
Contrabbasso - Fausto Patassi Flauti - Marco Bruni - Mauro Baiocchi
Oboe - Mauro Panzieri Clarinetto - Gennaro Spezza
Fagotto - Alfonso Patriarca Corno - Carlo Torlontano
Tromba - Giuseppe Zanfini

Maestro del Coro: Alessandro Nisio

Accademia Reatina Teatro e Musica

L'Accademia Reatina Teatro e Musica, A.R.T. e M. nasce dalla volontà e dall'entusiasmo di alcuni musicisti professionisti di origine reatina conosciuti e apprezzati nell'ampio panorama della musica italiana e si propone, attraverso la creazione di eventi musicali di alto livello artistico, di diffondere e promuovere la musica attraverso un sapiente progetto di coinvolgimento. L'Orchestra Sinfonica A. R. T. e M. rappresenta il principale e il più prestigioso strumento operativo dell'Associazione e si avvale della preziosa presenza di affermati strumentisti attivi nelle maggiori orchestre sinfoniche e fondazioni liriche italiane ed europee. L'ensemble è una compagine dall'organico flessibile in grado di affrontare repertori di ogni epoca, stile, genere e dimensione a partire da piccoli gruppi da camera: dal trio al quartetto, all'orchestra d'archi, all'insieme di fiati o alle formazioni filologiche specializzate nella musica antica con strumenti originali; per la realizzazione di grandi produzioni sinfoniche l'organico può espandersi fino a 70/80 elementi e oltre. Le prime parti, tutti musicisti di chiara fama, vantano curricula assai importanti e ricchi di esperienze nazionali e internazionali. Il ruolo di responsabile culturale e musicologico è affidato al M° Alessandro Nisio mentre la direzione artistica è di competenza del M° Federico Micheli. L'Orchestra A. R. T. e M. raccoglie in sé l'eredità dell'Orchestra Sinfonica delle Marche, fondata nel 1994 e protagonista di oltre 500 concerti, dell'Orchestra da Camera dell'Umbria nata nel 2004 e dell'Orchestra Sinfonica OSIM che il 19 settembre 2010 presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti ha eseguito la IX Sinfonia di Beethoven per Soli, Coro e Orchestra - prima assoluta - nel nostro bel teatro - e che ha visto impegnati più di 170 musicisti, gran parte dei quali residenti nel territorio sabino. L'Orchestra prima di confluire nell'Accademia Reatina Teatro e Musica - A.R.T. e M., si è esibita molte volte e in prestigiose occasioni, ottenendo sempre grandi consensi di pubblico e di critica. Essa può fregiarsi di collaborazioni preziose: direttori e solisti di fama internazionale tra cui Riccardo Muti, Lorin Maazel, Simonide Braconi, Anna Maria Chiuri, Massimo De Bernart, Patrick De Ritis, Maxence Larrieu, Francesco Manara, Federico Mondelci, Luisa Prandina, Cristiano Rossi, Giuseppe Sabbatini, Nicola H. Samale. Annovera, inoltre, partecipazioni a eventi e a registrazioni trasmesse da Rai, Mediaset, Rai International, Radio Vaticana e a colonne sonore.

L'ensemble vocale femminile dell'A.R.T. e M. è una delle più significative formazioni operative dell'Associazione, uno degli strumenti tecnici attraverso i quali l'A.R.T. e M. vuole mostrare le proprie capacità progettuali ed esecutive. Il gruppo si compone di circa venti elementi, la maggior parte dei quali già attivi da tempo nel panorama della corallità amatoriale evoluta e semi-professionale del territorio sabino. In tal modo l'Accademia intende, perseguendo così uno dei principali fondamenti dei suoi fini associativi, scoprire, valorizzare ed incentivare le più valide risorse locali. L'Ensemble, in quasi un anno soltanto dal debutto, si è già esibito in diverse occasioni importanti riscuotendo sempre ampi apprezzamenti e segnalandosi come una delle realtà emergenti e in costante evoluzione, più interessanti della scena corale operanti nell'ambito musicale territoriale.



CONCERTO "ESPAÑA LOCA" MARISTELLA FOCAROLI Chitarra FILIPPO PROIETTI Direttore ORCHESTRA e CORO FEMMINILE A.R.T. e M. & "CORNERS" Electro/Acoustic Jazz Ensemble



E. CHABRIER - "Habanera"
J. RODRIGO - Concierto di Aranjuez
per Chitarra e orch.

CHIK COREA "Spain" e "La Fiesta"

M. DE FALLA - "Danza del Fuego"
dall'AMOR BRUJO
G. BIZET - da "Carmen"

Sabato 23 marzo 2013 ore 18.30

STAGIONE CULTURALE TEATRO FLAVIO VESPASIANO
2012 | 2013



COMUNE DI RIETI
Assessorato alle Culture,
al Turismo
e alla Promozione del territorio



A.R.T. e M.

PROGRAMMA

E. CHABRIER - "Habanera"

J. RODRIGO - Concierto di Aranjuez
per Chitarra e orch.
Allegro con spirito - Adagio - Allegro gentile

Chitarra **Maristella Focaroli**

"CORNERS" Electro/Acoustic Jazz Ensemble

CHIK COREA "Spain"
"La Fiesta"

M. DE FALLA - "Danza del Fuego"
dal PAMOR BRUJO

G. BIZET - *Coro delle Sigaraie*
- *Habanera*
- *Seguidilla*
- *Les Toréadors*
- *Les Dragons d'Alcala*
- *Chanson Bohème*

da CARMEN

Orchestra e Coro femminile dell' A. R. T. e M.

Il concerto in oggetto vuole essere un doveroso tributo alla straordinaria tradizione musicale spagnola a cavallo tra la fine del XIX e la prima metà del XX secolo a torto considerata ora come circoscritta, e quindi confinata, nell'ambito di una autarchica scuola nazionale, ora come caratterizzata dalla esteriore e un po' vacua ricerca di un colore orchestrale in bilico altalenante tra esotismo e folclore. In realtà, nelle mani sapienti dei suoi esponenti più autorevoli, dietro un'apparente facciata da cartolina traspare l'anima passionale, sensibile e profondissima di un popolo dalla storia millenaria, che, come tutti, ha conosciuto splendori e miserie, che ha gioito e sofferto e che, forse proprio in virtù di tutto ciò, ha dato al mondo un contributo inestimabile di arte e cultura.

Maristella Focaroli

Nasce ad Amatrice (RI) nel 1985. Inizia lo studio della musica all'età di sette anni con i Maestri Claudio De Angelis e Antonio Pantaleo. Nel 2005, presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia, sotto la guida del M° Leonardo De Angelis, si diploma con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso anno riceve una borsa di studio da parte dell'Associazione Nazionale Convegni Culturali Maria Cristina, in qualità di migliore diplomata con lode dell'anno e si esibisce nell'Auditorium del Conservatorio F. Morlacchi di Perugia. Nell'aprile 2009 si specializza in "Prassi esecutiva" (Laurea Specialistica in Chitarra), con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio di Perugia nella classe del M° Leonardo De Angelis. Tiene regolarmente concerti nella sua provincia di nascita e in altre città della penisola e si esibisce come solista in occasione di manifestazioni come Il Festival Internazionale di Chitarra e Liuto "Nova Camerata dei Bardi" presso il Palazzo delle Feste di Bardonecchia (TO), "I luoghi della liuteria" presso il Teatro Borgatti e nella suggestiva Rocca di Cento (FE), "Chitarra Festival Fabrizio Caroso" presso il Castello Caetani a Sermoneta (LT), "Istituzione Musicale Collegium Artis" di Todi (PG), "Il Salotto della Chitarra" presso il Teatro Comunale e l'Abbazia di San Nilo a Frascati (RM), il Festival "Musikè" di Spoleto (PG), "I corsi Internazionali di perfezionamento e Interpretazione musicale dell'Associazione Musicale Roma Sinfonietta", "Incontri con la chitarra" ad Assisi, Rieti e provincia. Si è esibita, inoltre, come solista in diretta internazionale per la rubrica radiofonica della Radio Vaticana "Conservatori in concerto", in qualità di rappresentante del Conservatorio di Musica di Perugia e nel 2010 in occasione della "Giornata della Cultura Cubana 2010", patrocinata dall'IILA (Istituto Italo-Latino Americano) e dall'Ambasciata della Repubblica di Cuba in Italia, presso la Sala degli Specchi dell'IILA con musiche di L. Brouwer, A. Barrios, R. Dyens. Frequenta da numerosi anni i corsi di perfezionamento del Maestro Claudio De Angelis e si è perfezionata con Maestri di fama mondiale come Eduardo Fernandez, Victor Monge "Serrano", Roland Dyens, Marco Tamayo, Ernesto Cordero, Hugo Geller, Elmut Jasbar, Pablo de la Cruz e Leo Brouwer per il quale ha tenuto un concerto a lui dedicato nell'Auditorium di Perugia. Dal 2007 è docente a tempo determinato di chitarra presso l'Istituto Magistrale Statale "Elena Principessa di Napoli" - Liceo delle Scienze Sociali ad Indirizzo Musicale di Rieti. Nel 2012 fonda con il soprano Lucia Casagrande Raffi "La Rhéthorique Des Dieux", un duo eclettico dall'intensa attività concertistica il cui repertorio si ispira alle più belle raccolte per voce e liuto del XVI e XVII sec., spaziando dall'Italia alla Francia, dall'Inghilterra alla Spagna; inoltre collabora stabilmente con l'ensemble vocale e strumentale dell'A.R.T.e.M. (Accademia Reatina Teatro e Musica) e con La Locura, ensemble barocco di formazione vocale e strumentale.



Filippo Proietti

Diplomato in pianoforte nel 1999, riceve lo stesso anno la borsa di studio dall'associazione "International Inner Wheel" quale migliore allievo dell'anno. Diplomatosi nel 2000 col massimo dei voti al "Corso Europeo di formazione professionale per Direttore di Coro di Musica Sacra", è venuto a contatto con alcuni dei massimi direttori, musicologi ed esperti del settore. Nel 2007 si diploma in Direzione d'Orchestra presso il conservatorio "A. Casella" di L'Aquila sotto la guida del M° Marcello Bufalini. Nel 2008 si diploma brillantemente in composizione sotto la guida del M° Marco Gatti. Numerose le collaborazioni come Assistente al cembalo e come maestro accompagnatore in corsi di perfezionamento, concorsi e Opera. Ha diretto l'orchestra barocca del conservatorio "A. Casella" dell'Aquila, l'orchestra sinfonica abruzzese, l'orchestra sinfonica del conservatorio "A. Casella", l'orchestra giovanile "Il Palcoscenico" della città di Orte, la "Camerata Musicale Sabina", l'orchestra "interamnia" di Teramo, l'orchestra da camera fiorentina; nel giugno 2007 ha diretto all'"Accademia nazionale di danza" i brani "Turbo Midi" e "Turbo mini" per il progetto di musica/danza proposto da Kulturverket, istituto di cultura di Umea in Svezia (prima esecuzione italiana). Ha composto le musiche per il documentario "Narni Sotterranea". Dirige numerose formazioni corali. Ha collaborato con il Cantiere Internazionale D'Arte di Montepulciano (la sua trascrizione per quintetto della Cenerentola di Rossini ha ottenuto grossi consensi da parte di pubblico e critica). Si è esibito come pianista e come direttore in Italia, Francia (Avignone, Parigi), Inghilterra (Londra, Oxford, Lincoln, Birmingham), Malta, Austria (Vienna).



"CORNERS" Electro/Acoustic Jazz Ensemble

Progetto musicale nato nell'Ottobre del 2011 grazie alla collaborazione di tre musicisti profondamente legati dalla comune passione per la musica jazz (Fabio Picchiami, Alessandro Musco, Piero Grimani) ed estesosi recentemente anche alla dimensione in quintetto con l'inclusione di Giovanni Chirchirillo al basso elettrico e di Gioacchino Fabbi alla batteria. La formazione si propone quale obiettivo la diffusione dei grandi classici del genere "Smooth Jazz" e "Fusion" anni '70-'80 mediante l'esecuzione di composizioni di artisti quali Chick Corea, Marcus Miller, Steps Ahead, David Sanborn, Pat Metheny, e di altri protagonisti che hanno segnato l'evoluzione di questi stili musicali. Un repertorio, quello affrontato dall'ensemble, quanto mai attuale e coinvolgente, in grado di catturare l'attenzione di varie generazioni di ascoltatori grazie alla fusione di differenti generi che permeano la musica del quintetto: Jazz, Latin Jazz, Funky, Blues, Lounge, Jazz Rock.

Componenti

Alessandro Musco - Sax Alto
Fabio Picchiami - Pianoforte
Piero Grimani - Chitarra
Giovanni Chirchirillo - Basso elettrico
Gioacchino Fabbi - Batteria